



E

I

L

E

ENQUÊTE
LE HOODIE,
C'EST
POLITIQUE



CÉLINE TOUTAIN, JULIEN
URRUTIA ET CLOTILDE DANIAULT.

11

THÉÂTRE

VOTRE HONNEUR NOTRE HONNEUR

PAR ANNA NOBILI

« Nous n'accepterons plus que se perpétue cette oppression. Messieurs, il vous appartient aujourd'hui de dire que l'ère d'un monde fini commence. » Elle se tient devant nous avec fermeté. Derrière elles, Marie-Claire, Michèle, Lucette... et les autres. « Le Procès d'une vie » revient sur le procès de Bobigny qui, à l'automne 1972, voyait Marie-Claire Chevalier, 17 ans, jugée pour avoir avorté après un viol. Avec lui, Gisèle Halimi, figure féministe, transforma un fait divers en combat politique et entra dans l'Histoire. Dix-neuf mois plus tôt, l'avocate avait signé la pétition du manifeste des 343 dans « Le Nouvel Observateur ». Ce procès

revit sur scène par la grâce d'un spectacle à la fois joyeux et grave, engagé et réjouissant. Six comédiennes et un comédien multiplient les rôles et incarnent ados ou adultes, ici une timide employée de la RATP devenue combattante, là un président de tribunal inflexible. Vif, rythmé, drôle, loin d'une pièce à thèse, le spectacle traverse la grande Histoire par la petite. Au-delà de l'immense avocate, c'est les héroïnes ordinaires qu'il célèbre. Et c'est pour elles que la salle se lève en criant « Bravo ! »

« LE PROCÈS D'UNE VIE », de Barbara Lamballais et Karina Testa (1h20), jusqu'au 31 mai, Théâtre du Splendid, Paris-10°.